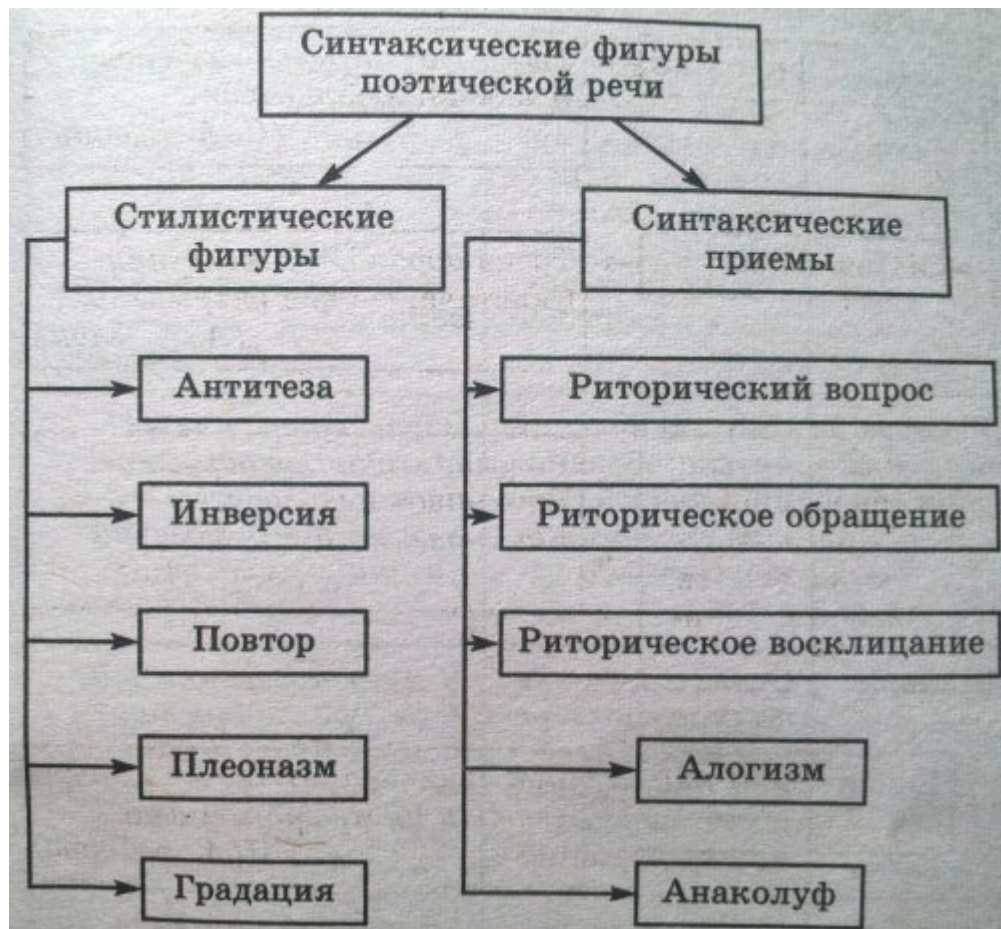


## Поэтический синтаксис



<u>Название синтаксической фигуры</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример из поэтического текста</u>
<b>Риторический вопрос</b>	Синтаксический прием; вопрос, не требующий ответа	Снег идет густой-густой. В ногу с ним, стопами теми, В том же темпе, с ленью той, Или с той же быстротой, <u>Может быть, проходит время?</u> <u>Может быть, за годом год</u> <u>Следуют, как снег идет</u> <u>Или как слова в поэме?</u> (Б. Л. Пастернак)
<b>Риторическое восклицание</b>	Синтаксический прием; восклицательное предложение, передающее эмоционально-экспрессивное отношение к изображаемому	...И, содрав гонорар неумеренный, Воскликнул мой присяжный поверенный; "Перед вами стоит гражданин <u>Чище снега альпийских</u> <u>вершин!.."</u> (Н. А. Некрасов)
<b>Риторическое обращение</b>	Синтаксический прием; обращение, не содержащее указания на конкретного адресата	Здравствуй, <u>племя</u> <u>Младое, незнакомое!</u> не я Увижу твой могучий поздний возраст... (А. С. Пушкин)
<b>Повтор</b>	Стилистическая фигура; повторение в	<u>Я ищу</u> прозрачности,

	поэтическом тексте одних и тех же слов или выражений	А не призрачности, <u>Я ищу</u> признательности, А не признанности (С. И. Кирсанов)
<b>Градация</b>	Повторение семантически близких слов, которые, постепенно усиливая друг друга, создают и художественно усиливают один образ	"В старину <u>любили хорошенько поесть</u> , еще лучше <u>любили попить</u> , и еще лучше <u>любили повеселиться</u> ". (Н. В. Гоголь)
<b>Антитеза</b>	Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий, образов	Они сошлись. <u>Волна и камень,</u> <u>Стихи и проза, лед и пламень</u> Не столь различны меж собой... (А. С. Пушкин)
<b>Инверсия</b>	Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи	" <u>Швейцара мимо он</u> <u>дверей</u> скользнул по мраморным ступеням..." (А. С. Пушкин)
<b>Плеоназм</b>	Стилистическая фигура; повторение однородных слов и оборотов, имеющее различные стилистические функции в зависимости от контекста	<u>Горьким смехом</u> моим <u>посмеюся</u> " (Н. В. Гоголь)
<b>Алогизм</b>	Несовместимость, нелогичное сочетание понятий, сознательное нарушение логических связей в произведении	Пил мертвую! <u>не спал ночей по девяти!</u> Все отвергал: законы! совесть! веру! (А. С. Грибоедов)
<b>Анаколуф</b>	Стилистический прием, синтаксическая несогласованность частей предложения как неосознанное нарушение языковой нормы; широко применяется в юмористических и сатирических жанрах	А звери из лесов сбегаются смотреть, <u>Как будет океан и жарко ли гореть...</u> (И. А. Крылов)